

Vivir

Bienvenidos a 'Casa de Ánimas'

La autora Mar de los Ríos publica su nueva novela en Amazon



LA NARRADORA
Mar de los Ríos
posa en su lugar
de trabajo.

MARINA HERNÁNDEZ DE LOS RÍOS

Letras Tras quedar finalista del Fernando Lara y llamar a la puerta de sellos de todo tipo, la almeriense apuesta por esta plataforma

MARTA RODRÍGUEZ
Redacción

Todavía existe. Es una de las casas más antiguas de Alboloduy. Una de las más antiguas y la más pequeña. La primera planta presenta una única estancia. Una escalera sube a la segunda con una chimenea y dos dormitorios diminutos. Un callejón la cruza por debajo.

Era la residencia de la Cofradía de las Ánimas Benditas del Purgatorio, que tiene su origen en la proliferación de las capillas para pedir por las almas impuras en la Alpujarra y los valles de los ríos Nacimiento y Andarax de los siglos XVIII y XIX.

Entre las cuatro paredes de esta casa habita la esencia de la última novela de Mar de los Ríos (Almería,

1966). Una obra que, más allá de lo que cuentan sus páginas, esconde su propia historia. La de una narradora incansable para la que un libro es algo vivo que nunca deja de cambiar. La de una contadora de cuentos cuya razón de ser es emocionar al lector.

La escritora empezó a tocar a la puerta del mundo editorial en 2013, cuando 'Casa de Ánimas' quedó entre las diez finalistas del premio Fernando Lara. "He hablado con todo tipo de editoriales y no tengo hueco, el sistema tradicional está tocado y no sé si hundido. Hay muchísimas trabas para que las nuevas voces salgan a la luz, ahora se apuesta por las caras conocidas y no es mi caso", asegura.

Lejos de tirar la toalla, Mar de los Ríos ha decidido publicar su libro "a la manera del

siglo XXI", es decir, en Amazon, donde ya puede adquirirse en formato digital y en los próximos días estará disponible en papel.

"Yo creo que tengo un nivel de lectura y escritura digno y quiero que me avale alguien que esté en el negocio y sepa más que yo. Si no encuentro ese aval, seguiré avalándome a mí misma. El arte es un poco así. A mí nadie me ha pedido que escriba, con lo cual

"El sistema editorial tradicional está tocado, hay muchísimas trabas para que las nuevas voces salgan a la luz"

"Los protagonistas tendrán que desenmascarar una trama en la que se mezclan misterio, arte, amor"

si no me abren las puertas, tendré que insistir no ya a los editores, sino al mundo: a los lectores", señala.

'Casa de Ánimas' está dedicada a Jane Austen, otra novelista que sufrió la incompreensión del sector y que, de hecho, murió sin ver publicada su ópera prima. "Me fascina su perseverancia y ella lo fue hasta el último minuto en un mundo, el de hace dos siglos, que podíamos pensar que ha cambiado mucho, pero no es así. La mujer en el arte es una asignatura muy pendiente, no está en los museos y apenas aparece en las listas de los libros más vendidos", considera.

Alboloduy, siglo XVIII Para construir el relato de su nuevo libro, Mar de los Ríos ha buceado en el árbol genealógico de su familia hasta llegar a la décimo segunda generación de sus antepasados. Esta investigación la ha llevado hasta Alboloduy, la tierra de su padre, en el siglo XVIII. 'Alboloduy es un pueblo mágico

A fondo

Mujeres fuertes y arquitectura

● **Dicen los críticos que un artista siempre pinta el mismo cuadro o escribe la misma novela. Yo creo que algo de eso hay".** Mar de los Ríos reflexiona así acerca de las posibles conexiones entre su obra anterior, 'Tren de lejanías', y la nueva, 'Casa de Ánimas'.

Aunque parten de escenarios temporales diferentes, en ambas se dan ciertas similitudes: "Hay personajes femeninos fuertes que luchan para posicionarse y hay arquitectura", apunta. Porque en los libros de la autora almeriense se filtra su amor de la arquitectura (es arquitecto técnico de profesión) hasta el punto de que las construcciones son un personaje más.

perdido en un pliegue de la Alpujarra. Situado entre una montaña y un río, no tuvo puente que lo sacara de allí hasta los años 60 del siglo XX. Eso ha provocado que conserve su estructura medieval y sus historias de ánimas y de fantasmas", explica.

Buceando en el Catastro de la Ensenada y en la documentación que encontró en la casa solariega de su familia, la narradora halló la sociedad rural, aún estancada en el medioevo, en la que deseaba ambientar esta novela de historias cruzadas. De un lado, dos personajes femeninos: Eulalia, una niña vieja que escapa de la miseria de la sierra tras una aparición, y sor Adoración, su mentora. De otro y como contrapunto, dos hombres: un héroe de guerra que ha servido a Carlos III y un peregrino venido de Roma.

"Juntos tendrán que desenmascarar toda una trama en la que se mezclan misterio, filantropía, arquitectura, arte, amor y esperanza en el género humano".

La escuela de danza Piluca Velasco cierra el curso en el Maestro Padilla

LA VOZ
Redacción

El pasado jueves 25 de junio a las 21 horas se celebró en el Auditorio Maestro Padilla de la capital el X Festival de la escuela de danza Piluca Velasco.

Con más de 20 años de experiencia, su directora Piluca Velasco, titulada superior en Pedagogía de la danza y psicóloga, llevó a escena a un centenar de alumnas.

El festival consistió en dos partes: la primera parte estuvo dedicada a danza clásica,

contemporánea, Bollywood, psicoballet, donde se interpretaron piezas como 'El rey león', 'La bella durmiente', 'Brave', 'La leyenda de Capucina', 'Lo imposible...' y una segunda parte en donde hubo danza estilizada, flamenco, sevillanas y un número final

de bata de cola. Las alumnas bailaron piezas como 'Asturias', 'granaina', taranta y hasta alguna pieza de intérpretes tan conocidos como Pablo Alborán y Melendi.

En total fueron 21 números que hicieron gozar, reír y emocionar al público. La profesora y directora bailó cuatro números con sus alumnas.

Hay que destacar en esta escuela el psicoballet, donde alumnos con necesidades educativas especiales bailan junto con sus compañeras.



UNO DE LOS NÚMEROS de la escuela Piluca Velasco. LA VOZ